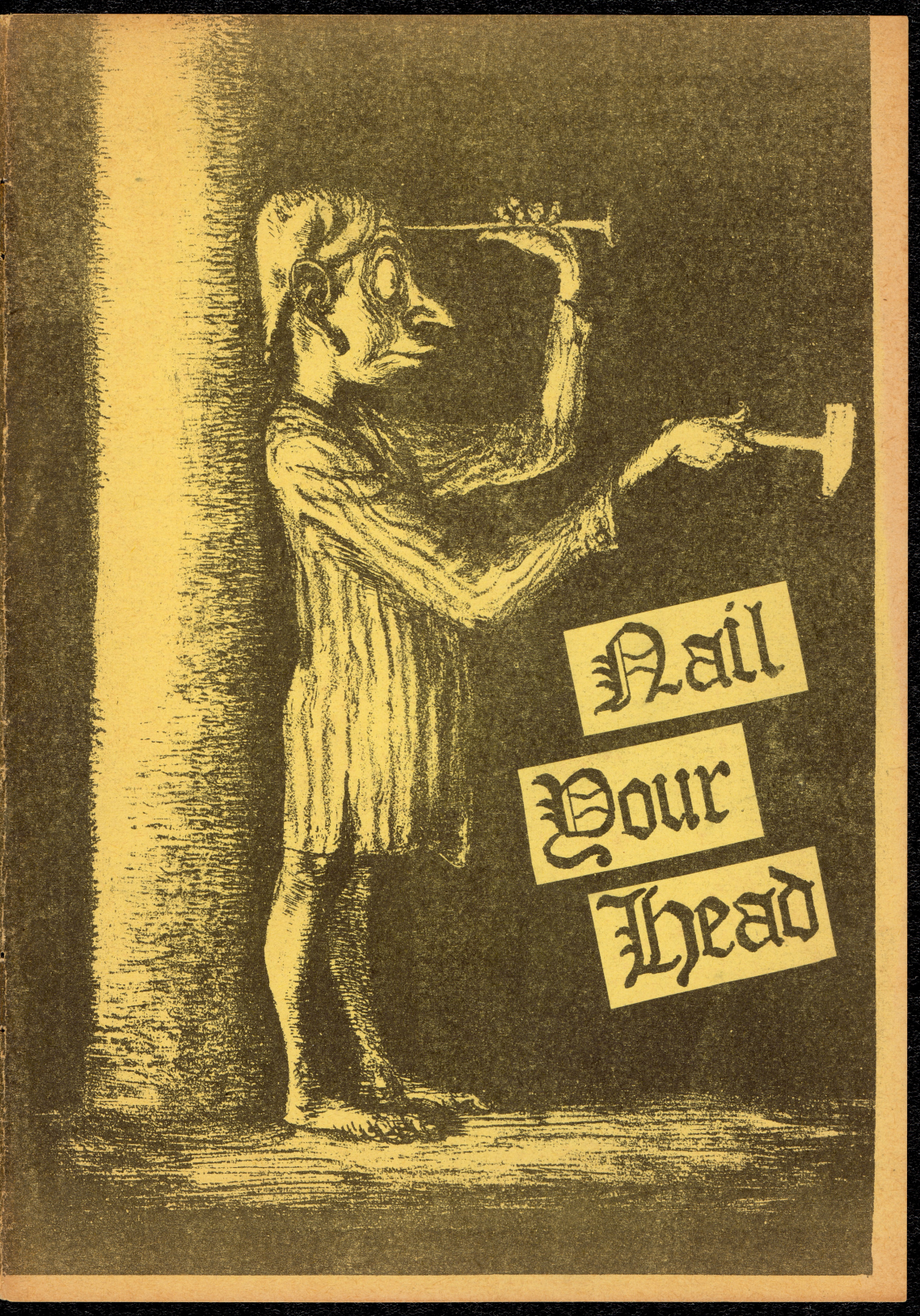

Nail
Your
Head

Ladies and Gentlemen !

Die sog. unabhänige und unkommerzielle Punk- und Hardcore-Scene treibt die seltsamsten Früchte. Da werden Magazine auf Hochglanzpapier gedruckt und monatlich (demnächst auch am Kiosk um die Ecke) verkauft. Da werden Platten so teuer verkauft, daß sich FRONTLINE noch nicht mal mehr traut, den Preis für eine auf 500 Stück limitierte Single von BAD RELIGION abzudrucken.

Vor diesem Hintergrund ist dieser Tape-Sampler zu sehen. 90 min. Punk & Hardcore von mehr oder weniger bekannten Bands aus der Schweiz, aus Holland und der BRD mit einem 20seitigen, auf Vollkornpapier gedruckten Beiheft für 6 DM. Zugegeben, die Tonqualität erreicht nicht immer CD-Standard, das Cover und andere Zeichnungen sind mal wieder geklaut, wie auch die Gedichte auf Seite 3 und 20, und die Photos nicht gerastert, da Außerdem sind die Fotos auf Seite 19. steigern würde. Aber mir ist so ein Produkt überteuerte 1000 mal lieber als so eine Platte, mit deren Kauf ich irgendeinem Arschloch unnötig viel Geld in den Rachen schiebe.

Dieser Sampler ist auf 200 Stück limitiert, nicht weil ich ein Sammlerobjekt auf den Markt schmeißen will, sondern weil ich das Beiheft habe drucken lassen, und ich keine Lust mehr habe noch zusätzliche Exemplare zu kopieren, wie ich es beim SCHREIE Compilation-Tape noch gemacht habe. Abgesehen davon halte ich es für eher unwahrscheinlich alle 200 Stück unters Volk zu bringen.

Zu den Aufnahmen: Sie sind teilweise schon etwas älter und die eine oder andere Band hat sich im Laufe der Zeit umbesetzt. Die Aufnahmen von Hass stammen zum Beispiel von 1980. Es wurden sowohl Live- und Proberaum-, als auch Studioaufnahmen verwendet. Alle Bands sind an Auftritten interessiert ! Ein dritter Sampler wird nicht folgen !

Amen

"Pogo für Äthiopien"
mit: Makama Pasta, Rudi Raabs Balla Balla, BKS, Pschotic Reactions
Wiener Platz, Essen, 16.00

„Die Toten Hosen" sind nicht überall beliebt. Weil sie den Tag des deutschen Schlagers absagten, bekamen sie nicht nur keine Auszeichnung als erfolgreichste Gruppe, sondern auch ihr Fett weg. „Sie hätten sowieso nicht in den Rahmen gepaßt", fand **Ragnhild Heck**, Frau des Moderators Dieter **Thomas Heck** und Geschäftsführerin der Veranstaltung.

Musik wird oft nicht schön gefunden, weil sie stets mit Geräusch verbunden.

Saugschmerlen

Vegetarier haben selten Übergewicht

Lieber ordentlich absahnen als überall reinbuttern !

Sahne-Möpse

PUNK SEI DANK ! (Mit Reihenfolge) 1000 Dank an alle Bands die mitgemacht haben ! Dank auch an den begnadetsten kritischen Karrikaturisten aller Zeiten; ANDREAS PAUL WEBER für's Cover und sonstige Zeichnungen, an GOTTFRIED BENN für seine schönen Gedichte und an das MAXIMUM ROCK'N'ROLL für die Fotos vom NOT SO QUIET ON THE WESTERN FRONT Sampler ! Ebenfalls Dank an die wenigen Vertriebe, die meinen 1. Tape-Sampler verdealt haben. So langsam könnt ihr mit der Kohle rüberkommen ! Und Dank an die vielen Bands, die mir zwar keine Aufnahmen geschickt haben, aber grundsätzlich Interesse hatten und wenigstens geantwortet haben ! Nicht zu vergessen bist natürlich Du, der Konsument mit dem unfehlbaren Geschmack. Du hast die richtige Wahl getroffen (Man gönnt sich ja...)!

SALUTE ! (Ohne Reihenfolge) Grüße gehen hauptsächlich an die Crew der DONJA, die Raumplaner vom Vogelpothsweg und meine Freunde aus Witten!

BURSTE AB ! Der Freundeskreis der SCHNAUZERGEGNER DORTMUND bietet für jeden Oberlippenskalp dem Überbringer eine Prämie von 5,- DM !

UNLIMITED EDITION ! Der SCHREIE Tape-Sampler ist bei mir nur noch ohne Booklet für 6 DM (inkl. Porto & Verpackung !) erhältlich. 90 Minuten, 17 Bands aus Deutschland & Holland : INHUMAN CONDITIONS, FFF, AGEN, SCHLIESSMUSKEL, RULE-43, ANASTASIS, DROWNING ROSES, THE VERNON WALTERS, CAT-O-NINE TAILS, DIE LUSTIGEN MOLCHE, DEFCONT 4, DECEIT, ATTEMPTED ESCAPE, OUT OF BOYS, DIE STAMMELNDEN HEIMKINDER, HALF BOYS & TRENDY COMPLAIN !

Außerdem kann ich Euch Kassetten mit meinen Platten bespielen. Liste gegen Liste !

Neue Adresse: Wolfram Röhrig, Vogelpothsweg 96, 46 Dortmund 50, West-Germany, Tel.:0231/756283

Hummerkrabbenschwänze

straight prole!

Arbeit interessanter als Freizeit

22.05 Graffiti

Geruech(t)e-Kueche

Wie angeblich gut unterrichtete Kreise berichteten, soll Glatzkopf und Moralapostel IAN MCKAYE der Zutritt zum FZW in Dortmund verwehrt worden sein. Man hätte ihn mit der Parole "Glatzen raus!" an die frische Luft befördert. Das halte ich jedoch für eher unwahrscheinlich. Ebenso kann ich kaum glauben, daß Obernazi und Schraubenzieher-Chef IAN STEWART mit einem fetten "ichtrinkekeinenalkohol"-Kreuz auf der Hand gesichtet worden ist. Ich nehme an, daß es sich bei diesem Kreuz um ein Hakenkreuz handelte. Die beiden prominentesten Skins Kojak & Meister Proper wollen davon jedoch nichts gewußt haben. Vorsicht ist geboten !
Einem gewissen JELLO BIAFRA war ein verzücktes "This tape is god" zu entlocken, als man ihm den SCHREIE TAPE-SAMPLER vorspielte, sagt man. Ich dagegen vermute eher, daß er vor Glück geweint hatte.
Nach Skate-, Surf-, Frisbee- und Eishockey-Punx und -Cores sollen nun auch Faltbootpunx und Fallschirmcores ausfindig gemacht worden sein. Die Plattenindustrie habe sie bereits schon unter Vertrag, bekam ich aus Hannover zu hören. Sogar ein Angel-Punk soll seine Anonymität verlassen haben. Er sei in der ZECHE CARL in Essen am Hintereingang entdeckt worden. Zu recht entrüstete Skater wollen vernommen haben, wie dieser tönte: "Angeln ist die Message ! FISHCORE rules !". In MRR # 71 war sogar schon von PEEP-SHOW-PUNX die Rede. Bahnt sich ein neuer Skandal an ? Egal ! Wir-(das bin ich) starten einen Wettbewerb: Die drei originellsten Punx und Cores werden mit nicht weniger, als einem SCHREIE TAPE-SAMPLER bestraft. Komme nun aber keiner an, er habe einen Berg-Rad-Thrasher gesehen, die sind schon lange out. Die Gewinner werden in einem ostdeutschen (?) Hochglanzmazagin in einer Kleinanzeige veröffentlicht.
Der Bottroper Syph- ind Schmuddelpunk SKUNK soll im Koma liegen, wurde mir von einem seiner erleichterten Angehörigen berichtet. Nachdem er seinen Schnupfen mit 107 Flaschen FELSKRONE EXPORT erfolgreich bekämpft hatte, mußte er schlagartig feststellen, was seine Mitmenschen bereits seit langem wußten: Er hatte sich seid 481 Tagen nicht mehr gewaschen ! Das haut den stärksten Punker um. Er wurde unverzüglich, nach einer gründlichen Entseuchung auf der lokalen Sondermülldeponie, ins Bochumer Bergmannsheil (Krankenhaus) eingeliefert. Halte durch SKUNK ! It's o.k. not to stink !
Ein tragischer Unfall soll sich am Wochenende in Gelsenkirchen-Schalke-Nord ereignet haben. Ein unbekannter Skater und Slammer, so berichtete Landesvater JUPP RAU der aufgebrachten Presse, sei mit seinem Board von der "straight edge" abgekommen und straight in die Emscher geschlittert. Dort sei er im Slam, äh Schlamm steckengeblieben. Nur eine Baseball-Mütze mit der Aufschrift SKATE OR DIE sei wieder aufgetaucht. Ironie des Schicksals: Er tat beides. Wir wollen für seine Angehörigen hoffen, daß er eine gute Haftpflichtversicherung abgeschlossen hatte, da die Emschergenossenschaft ihn für die Verschmutzung der Emscher (Gewässergüteklasse IV = übermäßig verschmutzt) verantwortlich machen will. Eine Tragödie ! (schluchz)

Geldanlage-Tip

Während lange Zeit Gold und Aktien als Geldanlage von Bonzenblagen bevorzugt worden sind, scheinen diese ihre Bedeutung für gewinnbringende Investitionen immer mehr einzubüßen, haben sie doch entscheidene Nachteile, wie z.B. eine zu geringe Gewinnspanne (Gold) oder ein zu großes Risiko (Aktien). Im Kommen sind immer mehr die sog. HC-Raries ! Dahinter verbergen sich kleine bunte, bewußt in geringer Stückzahl gepreßte Schallplatten, wobei die Musik dieser Scheiben als völlig unwichtig erachtet wird. Manche MISFITS 7" wird schon heute an der Börse höher gehandelt als 10 MBB-Aktien ! Wer die Zeichen der Zeit erkennt, deckt sich rechtzeitig mit diesen Dingern ein, und stößt sie im geeigneten Augenblick wieder ab. ATTENTION: Das funktioniert natürlich nicht bei jedem X-beliebigem seltenen Produkt. Das Demo der LUSTIGEN MOLCHE beispielweise, hat es bisher nur zu einer sagenhaft kultigen Auflagen von zwei (!) Stück gebracht, wird jedoch nie den Wert einer COOP-Aktie erlangen, vermutlich, weil das Band der Cassette weder durchsichtig, noch bunt ist. Auch hier ist ein gutes Gespür von Nöten ! Bunte Platten aus Amerika, Neuseeland, Timbuktu , Nirwana... in Skateboard- oder Kajakform mit einer 100er Auflage sind bedenkenlos zu empfehlen !
Alles Liebe, Euer... Holger

JULY,THE 4TH

See this land of hope & glory
see the fights in rage & fury
you beat each other,tall kills small
you're following KKK's call
your leader talks of freedom & peace
while he gets you down on your knees
I kick my neighbor,kill my brother
surely will find another

But we are happy-just one day
there are no problems-anyway
we're all the same on this glorious day

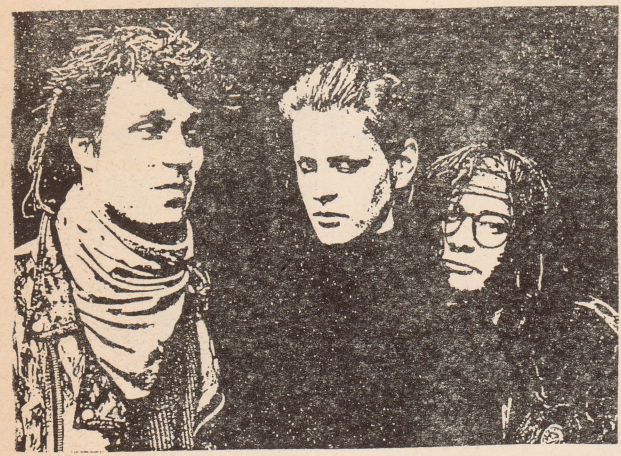
What a great nation what a free land
everyone's a brother and a friend
the kids,they all fight each other
but there's no-one there who really bothers
see the stars and stripes of cash
following your leaders to bring you to death
but we are a nation to carry our scourge
and celebrate the lie on july,the 4th

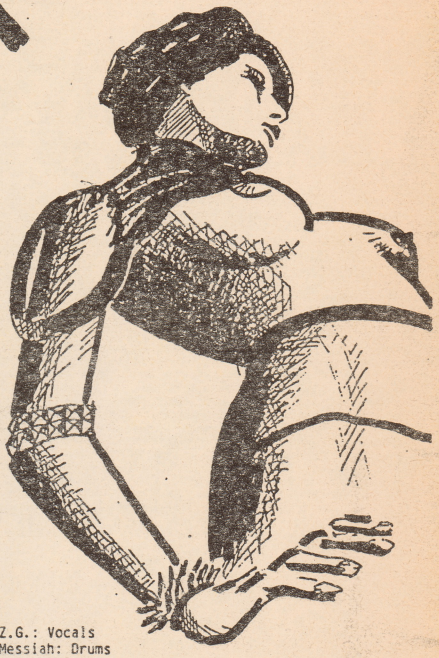
Repeat ref.(x2):

But on july,the 4th we all will unite
be one nation the black and the white
on july,the 4th we'll satisfy our itch
the poor one as well as the rich

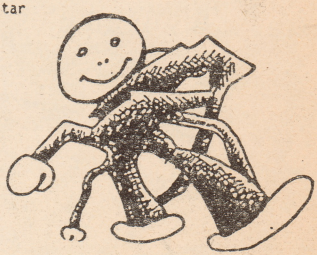
Repeat ref.:

Rule-43





Z.G.: Vocals
Messiah: Drums
Onaanais: Guitar



CONTACT:

Oli Metro
Kesselstr.25
4600 Dortmund 1
Tel.:
0231/881176

LIVING WITH ANOTHER MAN'S BRAIN

Nineteen years of free will and free mind
now I lead a life of another kind
another man stepped into my life
and I packed another wife
a car crash got me in the streets
and now I'm living with another man's brain

I'm living with another man's brain
I'm living for another man's course
I'm living with another man's brain

Nineteen years I fought against law & order
I beat the cops,beat them harder
nineteen years I fought the governments course
but now I've joined the police force
nineteen years I fought the arish blonds
but now I support the national front

I can't trust the doc's anymore
can't see what I'm living for
I'm living with another man's brain
ain't no reason to laugh
I'm living with another man's brain
now I'm living for another man's course
I can't trust the doc's anymore
can't see what I'm living for

IS THAT TRUE?

They tell me you love your job and your wife
is that true?(repeat after each line)
they tell me you are content with your life
they tell me you support the governments force
they tell me you don't matter the course

They tell me you agree with all the things around
they say all you do is value and count

They say there is no exuse for life in misery
you can be all what you wanna be
they say it's up to you but is that true?

They tell me you choose actors for your leaders
they tell me you prefer them for your preachers
they say you are so sick about the U.D.R.
they say you'll never visit the U.S.S.R.

Repeat ref.:

Die Aufnahmen für diesen Sampler stammen von der Debut-Single, die auf dem Triton-Label von RAZZIA erschienen ist. Wenn dieser Sampler veröffentlicht wird, ist die Lp der BLUE STORIES auch bereits schon erschienen. Zu Infos über die Band äußert sich Helge folgendermaßen: "Die Schreiberlinge sind sich nie im klaren darüber, ob wir nun Ami-Mucke ala HÜSKER, DINOSAUR oder SCREAMING TREES, oder englische ala JAM, BUZZCOCKS fabrizieren. Soll uns aber auch egal sein, solange überhaupt jemand unsere Musik zur Notiz nimmt." Genau !
Kontakten könnt Ihr über: Helge Reich, Grindelhof 75, Hs. 4, 2000 Hamburg 13

Das Hamburger Trio Blue Stories hat nicht nur dank der Single "Every Rose Gets Faded", sondern auch live einen Ruf wie Donnerhall. Melodiös krachig wie die verblichenen Hüsker Dü, treibend wie die schönsten Buzzcocks-Smash-Hits.

Das darauffolgende Bass-Schlagzeug-Gitarre-Trio *Blue Stories* gestaltete seine Sache komplizierter.

Wären da nicht die deutschen Ansagen zwischen den Stücken gewesen, hätte man glauben können, hier sei eine amerikanische Band auf der Bühne, die vom SST-Label, dem prägnant am dreckigen Rock arbeitenden, eingekauft worden wäre. Hymnischer, mehrstimmiger Gesang über verzerrt-brätzelnden Akkordfolgen, von denen man ständig glaubt, daß man sie schon mal gehört hat. Sogar *Cure*-Parts hab' ich entdecken können. Der professionelle Bühneneindruck und eine sympathische Spielbesessenheit rissen stellenweise richtig mit. Während des *Hüsker Dü*-Cover-Stücks gefielen die *Blue Stories* am besten.

DEADLAND
Living on deadland, is no easy thing to do
You can walk around, on dead ground, there's nothing for you
Work it all out now, don't jump into the deep
Go and take some time, you'll feel fine, go and get some sleep

There's no one to comfort you, honey
You are all on you own
Just walk around in circles now
And bump your head against the wall

Now that it's all over, you feel so insecure
Is it right or wrong, for how long, you can't tell for sure
And you've got a problembut there's no one there to share
So alone on your own, is anybody there ?

You've got to start all over again
Cause you walk on deadland
And if you don't know how, I'll show you now
And take you by the hand

RUBBER ★ GUN ★

FEAR
Well, there's somebody waiting, outside your door
You feel the tension that he is there
But you don't know what he's looking for
And there is somebody staring, inside your house
You fell his eyes burning in your back
You wanna get out !!

Feel the fear, no it doesn't feel fine
Shivers are running down at your spine
And it doesn't make you feel good at all
Oh, honey try not to fall
You are afraid but you don't know what to do

Come and get out of there, it's just as simple as that
Lift your face up to the air
Now you look like a rat
Come out of that lazy chair, and open that door
You'll see the lights shining bright out there
And it's just what you've been looking for

You carved your name into a tree
You've really paranoia but you don't want to see
It's all a game in your fantasy

rubber gun
postbus 497
7200 al zutphen
holland
tel.: 05750 - 17964

RUBBER GUN wurde 1985 ins Leben gerufen. Nach anfänglichen Schwierigkeiten, auf der Suche nach den richtigen Bandmitgliedern und Instrumenten, hatte die Band im Herbst '86 ihren ersten Live-Gig. Bei folgenden Auftritten spielten sie mit namhaften Bands, wie CASSANDRA COMPLEX, UK SUBS, POISON GIRLS, THE RYTHEM PIGS, SCREAM, LEAVING TRAINS etc. zusammen. Ihre Mucke bezeichnen sie als "schnelle, mit ruhigen Songs variierte, Musik mit emotionell und sozial bewegten Texten. Die Aufnahmen entstanden im Sommer/Herbst '88.

MEMENTO MORI

Unsere musikalische Karriere begann irgendwann 1982 oder 1983, nachdem uns die damaligen Lokalstars zu langweilen begannen und wir nach dem Motto "was die können, können wir schon lange" beschlossen vom Zuschauerstatus zur Bühne aufzusteigen.
Wie jeder anständige Mensch standen wir auf die KENNEDYS, SLIME und RAZZIA und mußten dann recht bald feststellen, daß unsere musikalischen Ergüsse doch recht eigenwillig klangen. Also brachten wir uns erstmal den Gebrauch von Gitarre, Bass und Schlagzeug bei.
Durch Selbstvertrauen und harte Arbeit gelang es uns schließlich den ersten Auftritt (unter dem damaligen Namen DIE WEHRKRAFT-ZERSETZER) zu ergattern, es war göttlich.
Weitere Gigs im In- und Ausland mit den Größen des Genres folgten; immer zwischen scheinbar sinn- und ziellosen Orgien und dem bunten Abend für Jedermann schwankend, versuchten wir unsere Botschaften dem Punkvolk in die besoffenen Köpfe zu trashen.
Nun schrie der Zeitgeist nach Vinyl ! In Michels Wohnzimmer (kein Promotion-Gag) recordeten wir unsere erste Single und verkleckerten unseren Ruhm endlich europaweit.
Nachdem es mit der darauffolgenden Weihnachtssingle nicht gelang ins seriöse Popgeschäft einzudringen, nahmen wir in stundenlanger Kleinarbeit unsere erste Lp ECHTE PUNX in einem richtigen Tonstudio auf.
Anschließend wollte uns die Plattenfirma auf eine wochenlange Tour hetzen, um die Platte zu promoten.
Wir zogen es vor, die Band aufzulösen.
Unter unserem jetzigen Namen MEMENTO MORI, was soviel wie "bedenke, daß du sterblich bist" bedeutet, gründeten wir uns klammheimlich neu und erarbeiteten mit Bienenfleiß ein neues Programm.
Dabei gelang es uns dann nicht länger unsere Vorliebe für Speed-Metal unter Kontrolle zu halten, wie auf unserer aktuellen zweiten Lp vielleicht zu hören ist.
Die Fachpresse überhäuft die Band seither mit positiven Kritiken.
So gestärkt produzieren wir gerade unseren ersten Videoclip, um dem akustischen auch noch den optischen Genuß hinzufügen zu können.
Weiterhin ist eine 4-Song-Ep erschienen, von der diese Aufnahmen stammen.

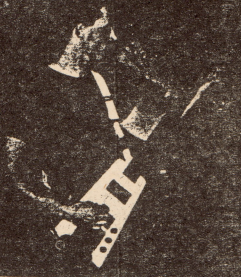
MEMENTO MORI
Kurze Str. 2
6701 Assenheim

DIE FOR RONNIE- part one

now I'm a murderer
I'm reagans son
M-16 and handgranates
killing everyone
only part of army life
that really brings me down
is seeing all my dead conrades
lying on the ground

DIE, DIE FOR RONNIE

oh my god what is this
ripping through my head
a bullet with my name on it
now I'm fuckin' dead



MY ENEMY

your smile is sweet
lonely words get out of your mouth
you do everything
- to take control

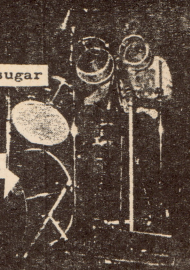
but you must know
- I'm your enemy
- I'm your enemy
hey, you - I'm your enemy

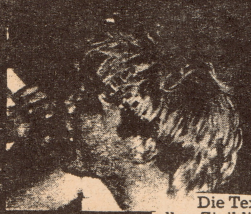
money for me
your "attacks" are sweet like sugar
you give me all
to get my soul

but you must know...

beautiful life
and the only thing I have to do
for you
is to work and fight

but you must know-
you are my enemy





DON'T ASK ME WHY

nothing's in my kitchen cupboard
(and) it's getting colder outside
I don't go to the office this week
while you're working I'll be sleeping

just don't ask me why
I don't like this day

yes I'm out of touch with the time
and I must avoid smoking too much
there is no use talking to me
I'm sick of always hearing my

Die Texte der vier Ludwigshafener – alles Zivildienstleistende – sind vorwiegend global-politischer Natur, handeln allerdings auch von persönlichen Dingen.

BORN TO SHOP

Young man in the city Jungle, lookin´for a kiss
He buys another diamond ring - oh look how rich he is
He loves money - no he loves more - and he knows, it´s a show
He´s seeing girls all over the streets -
there are girls all over the street but

Love is not for sale
We are born to shop
Love is not for sale

Young girl in the city jungle - lookin´ for a kiss
by offering sex-appeal - oh look how sweet she is

Love is not for sale
We are born to shop
Love is not for sale

Oh ain´t that a shame
Who wants to be a cop
when everyone´s to blame ?

We never get what we really want
We´re wastin´ it all away
So we deny our feelings
We got to hide our love away ´cos

Love is not for sale
We are born to shop
Love is not for sale

Love is not for sale
Love is not
It tells its own tale

Love is not for sale
We are born to shop

DEAD END STREET

Since I was born I was a hopeless case
Breaking the rules-- it´s not just a teenage phase
I´m growing up fast ´cos I had to do it my own way
Stealin´ my food each and every day

No chance to work, no chance to live
No chance to love, no chance to give

NO !

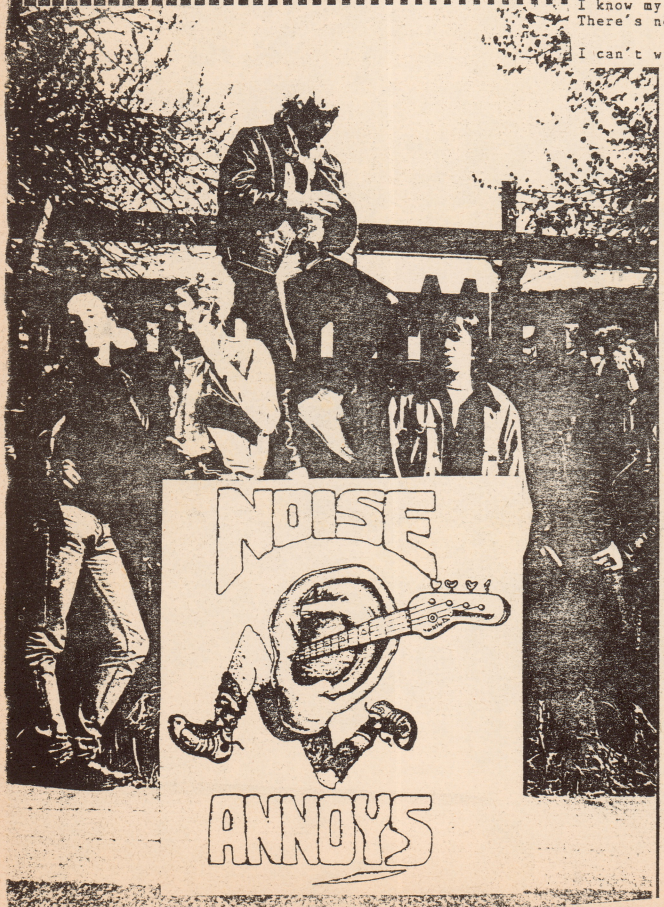
Nobody knows where this is gonna end
I´m bearin´straight on - I´m fightin´ back

Dead end street, I´m on a dead end street
Dead end street
Dead end street, I´m on a dead end street
Welcome to the...

I´ve got no friends, I´ve got no wife
No chance to change my world or my life
Nobody knows where this is gonna end
I´m bearin´straight on - I´m fightin´back !

No chance to work , no chance to live
No chance to love, no chance to give
I know my world´s in a spin
There´s no way out so I can´t win

I can´t win



Die Band besteht in dieser Formation seit dem 24.12. 1988. Am Anfang waren LARS, SVEN und DUDI, die aus den Trümmern der WOMANS NEUROSE eine neue Band ins Leben rufen wollten.
Es begab sich zu dieser Zeit, daß WITTE einfach keinen Bock mehr auf RAMONEZ '77 hatte, die Gitarre dort niederlegte und anfing mit den Jungs Musik zu machen.
ARNE sang damals noch bei C3I, aber nicht mehr lange, denn die lößten sich in eine Quadratwurzel auf.
Am Heiligen Abend des letzten Jahres wünschte sich die Band einen Sänger und ARNE wurde samt Weihnachtsteller entführt.
Die Aufnahmen entstanden am 25./26. Februar 1989 im HAFENKLANG Studio.

Sabine Jordan
Hospitalstr. 61
2000 Hamburg 50
Tel.: 388308

HOMETOWN
FOR WEEKS I HAVEN'T SEEN 'EM
THE STREETS OF OUR TOWN
AND NOW I'M AT HOME AGAIN
AND THE RAIN IS FALLING DOWN
CONCEITED DAUGHTERS OF
FAT HEARTED BUSINESSMEN
STILL LOOK LIKE AS IF THEY HAVE BEEN
BEATEN WITH A PAN
THE STUPID PIMPLED SKATERS HERE
THEY KNOW JUST ONE TRICK
THEY'RE LOOKING FOR A HILL
SO THEY DON'T HAVE TO KICK

OK, YOU'RE RIGHT, IT'S JUST A KIDDIE SCENE
NOT AS PURCHASE POWERED AS MUNICH
NOT AS EASY AS BERLIN
AND IF YOU EVER GO THERE
YOU GOTTA DO AS I TELL YOU
BEHAVE AS STUPID AS YOU CAN
AND NO ONE WILL REJECT YOU !!

SATURDAY EVENING GLANCES
FRIENDLY EYES ALL AROUND ME
THERE'S SOMETHING I HAVEN'T NOTICED YET
FRIENDLY EYES WILL ALWAYS FIND ME
SATURDAY, DUTY TO FORGET

EVEN THE LOULITES ARE WEARING HAPPY FACES TODAY
AND EVEN THE DRESSED UP ONES
SERIOUSNESS IS FADING AWAY

SATURDAY EVENING GLANCES
AND NOBODY'S WRONG
SATURDAY EVENING GLANCES
COMMON MOOD STRONG

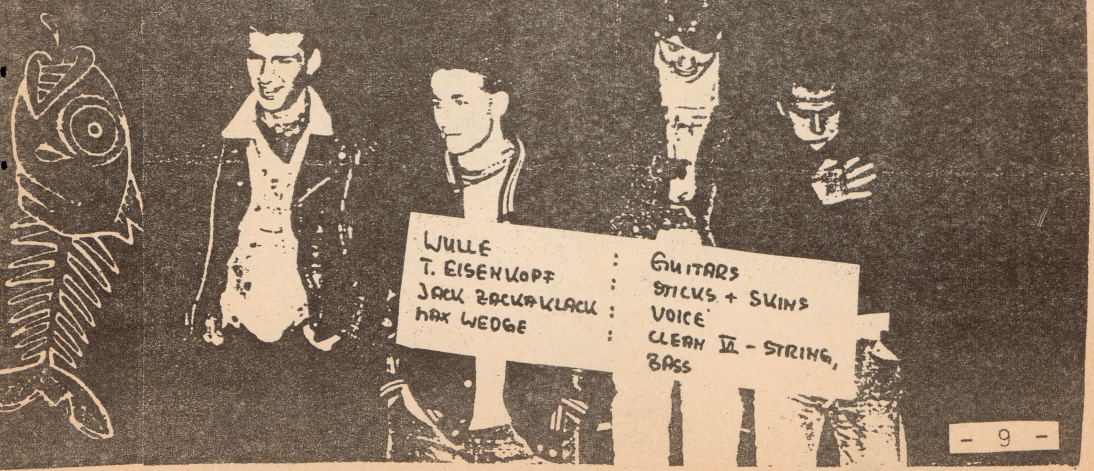
BUT I THINK IT'S BETTER
TO JUSTICE THEM ON MONDAYS

CONTACT:
BAND → WULLE VOLB, TULPENWEG 19, 5628 HEILIGENHAUS
(02054) 18080
LABEL → RAINER VOCHERSCHEIDT, LANGENBERGER STR. 451, 5620 VELBERT 1
(02051) 21119

WAITING FOR...
WAITING FOR THE TRAIN TO COME
ENDLESS ROWS OF DESPERATE ONES
IN FRONT OF DIRTY TICKET COUNTERS
BAGGAGE HERDS MANY PACKS OF HOPE

SO TRAVEL FAST NOW
REACH OUT FOR THE SKY
GO AHEAD BOY
LEAVE EVERYTHING BEHIND
TAKE YOUR CHANCE
IT'S YOUR ONLY ONE
IT COULDN'T BE WORSE
THEN ALL YOU'VE DONE

INERT



WULLE	:	GUITARS
T. EISENKOPF	:	STICKS + SKINS
JACK ZACKAKLACK	:	VOICE
MAX WEDGE	:	CLEAN III - STRING, BASS

die SUBNORMAL Cakes

Die SUBNORMAL CAKES

Band-Bio

Just in dem Jahr, in dem sich unsere Mutter Erde schon aufgegeben hatte, 1987 war es, kam es zu dem, was der große Prophet Nospheratu schon im Jahre 900 vor Jesus Christus, unserem allmächtigen Schöpfersohn (gelobt sei er in alle Ewigkeit! Amen.) vorausgeahnt, doch nie für möglich gehalten hat: die Formation "Subnormal Cakes" ("schwachsinnige Kuchen", nicht:"Kekse") war in ihrer Gründung nicht mehr aufzuhalten. Anläßlich eines Geburtstages spielten sie das Lied "Käse für Oli" ein, was auf dem Markt allerdings keinen reißenden Absatz fand. Da dies und die allgemeine schlechte Kritik in den Augen der Musikanten einen großen Erfolg darstellte, entschied man sich gegen den Willen Aller (einschließlich der Kirche) weiterzumachen, bis zur Verhaftung. Die Kombo, die zunächst aus Herrn Olaf Schnelzer, Herrn Björn Fritsch, Herrn Rolf Häusler und Herrn Frank Grzeszkowaik (Bild von links nach rechts oder umgekehrt, nur nicht von oben nach unten!) zusammengesetzt war, entschied sich schnell, sich von den Fischer-Chören zu trennen und dafür eigene geniale Ideen in eher minderwertige Realität umzusetzen. Dabei verloren sie ihr Ziel, konzertreife Musik zu schreiben, spielen und produzieren, nie aus den Augen. D.h. im Klartext:

Obwohl (wie zu erwarten) die Spieltechnik nach einem halben Jahr noch nicht so ausgereift war, fand das erste Demo einen reißenden Absatz. Auch lockte die Bühnenshow, die von dem gewohnten Bild einer Rockband etwas abweicht, immer wieder einige eiserne, standfeste Fans in die raren Konzerte. Trotz, oder vielleicht gerade wegen ihrer optischen Einmalig-keit stieß die Band auf Ablehnung derer, mit dessen Musikrichtungen sie am ehesten verwandt ist, nämlich der etablierten Punk-Bands. Fehlte ihnen der besoffene Sänger, der wie ein Zehnkämpfer auf der Bühne hüpft? War ihnen das unetablierte Deutsch der Texte zu uncool? Pech für die Subnormal Cakes, aber das Dortmunder Publikum mochte es scheinbar. Die meisten Konzerte fanden jedoch in ihren Heimatstädten Gladbeck und Rosenheim statt, wobei in Rosenheim noch nicht ein einziges Konzert stattfand, weil sich dies nicht lohnte, weil nur drei Leute der Fischer-Chöre dort wohnten. Dann geschah es an einem Winterabend in der Kälte der Prärie Gladbecks, wo die "Subnormal Cakes" einen Dummen fanden, der sie erneut, diesmal abgemischt, aufnehmen wollte. Diese relativ gute Aufnahme versuchten sie jedoch durch ein eher provokativ-pornographisches Cover abzuwerten, damit es auch hier dem Konsumenten immer wieder erschwert wird, offen zuzugeben, diese Musik zu hören.

Die Texte der Subnormal Cakes sind, wie schon erwähnt, größtenteils im unetablierten Deutsch geschrieben, was oft als Kritikpunkt verstanden wird, denn dadurch, daß man die Texte versteht, merkt man, daß hinter ihnen eine Aussage steckt, die ganz klar formuliert ist. Wären dieselben Texte in englischer Sprache ge-schrieben, würde so mancher sagen "Toll und so sinnvoll". Da aber die Cakes-Musik gegen alles heilige und etablierte wettern soll, wird wohl auch in Zukunft auf das heilige Englisch verzichtet werden. Natürlich: Wenn einer Lust verspürt, englische Texte zu schreiben, werden auch diese gesungen, weil man ja gegen alle Prinzipien vorgehen möchte, auch gegen die eigenen. Ein voraussichtliches Resultat wird sein, daß diese Gruppe Texte gegen sich selbst machen wird.

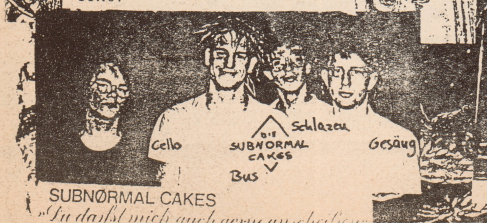
Rolf Häusler (18)
Schwecharer Str. 19
4390 Gladbeck
(Trommeln, Klarinette)

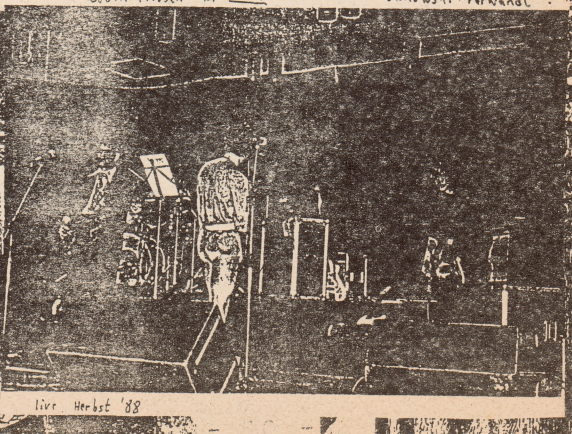
Frank Grzeszkowaik (19)
Serlostr. 7
4390 Gladbeck
(Sing-Sang, Augophon)

Olaf Schnelzer (19)
Jeherstr. 12
4390 Gladbeck
(Konzertgitarre, Tuba)

Björn Fritsch (18)
Grüner Weg 34b
4390 Gladbeck
(Bass, Blockflöte)

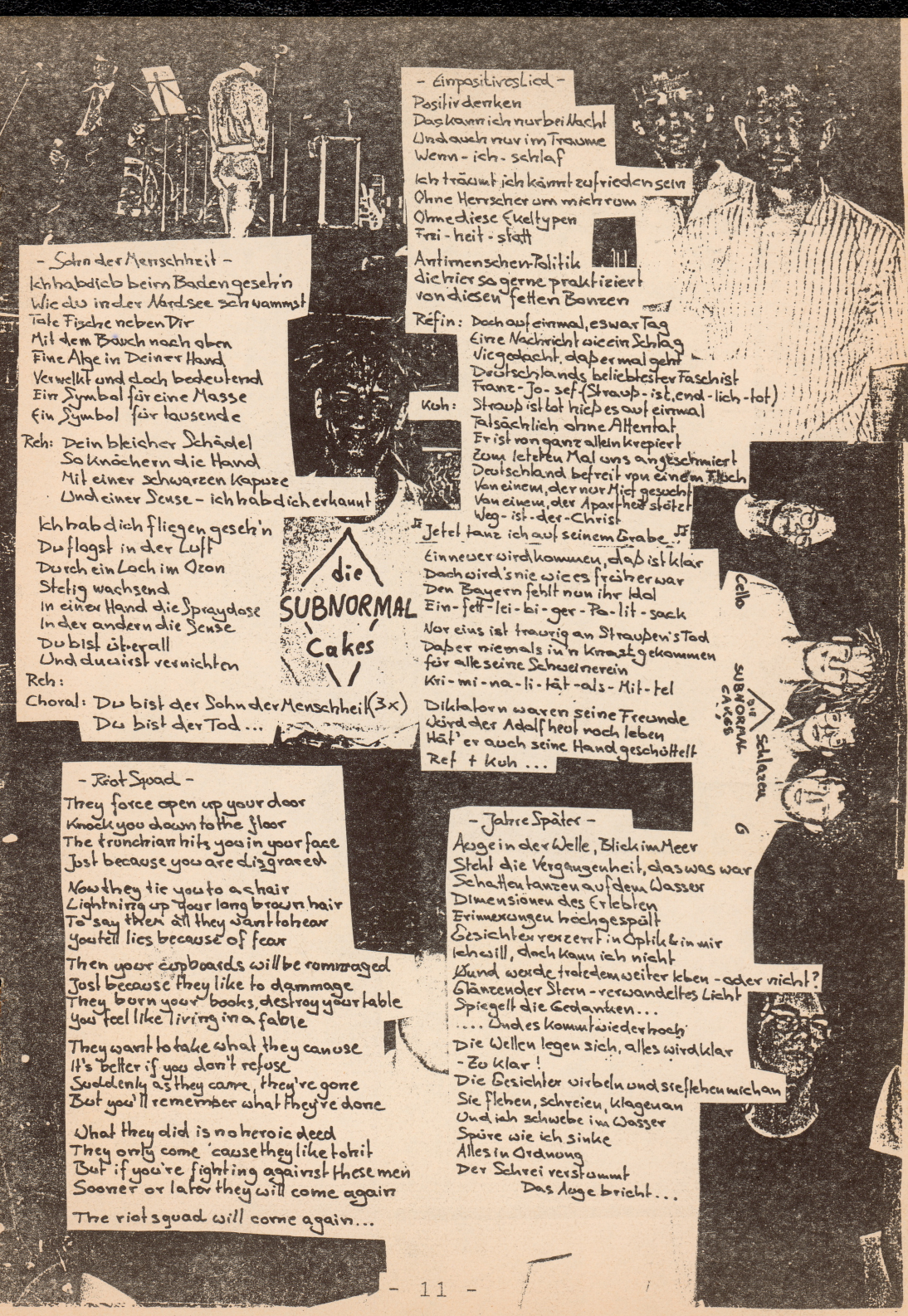
Hinweis: Björn Fritsch ist nicht mit Charles Bukowski verwandt!





live Herbst '88

SUBNORMAL CAKES
„Du darfst mich auch gerne anschreien...



- Sohn der Menschheit -

Ich habdich beim Baden geseh'n
Wie du in der Nordsee schwammst
Tote Fische neben Dir
Mit dem Bauch nach oben
Eine Alge in Deiner Hand
Verwelkt und doch bedeutend
Ein Symbol für eine Masse
Ein Symbol für tausende

Ref: Dein bleicher Schädel
So knöchern die Hand
Mit einer schwarzen Kapuze
Und einer Sense - ich hab dich erkannt

Ich hab dich fliegen geseh'n
Du flogst in der Luft
Durch ein Loch im Ozon
Stetig wachsend
In einer Hand die Spraydose
In der andern die Sense
Du bist überall
Und du wirst vernichten

Ref:
Choral: Du bist der Sohn der Menschheit (3x)
Du bist der Tod ...

die SUBNORMAL Cakes

- Einpositives Lied -

Positiv denken
Das kann ich nur bei Nacht
Und auch nur im Traume
Wenn - ich - schlaf

Ich träumt ich könnt zufrieden sein
Ohne Herrscher um mich rum
Ohne diese Ekeltypen
Frei - heit - statt

Antimenschen-Politik
die hier so gerne praktiziert
von diesen fetten Banzen

Refin: Doch auf einmal, es war Tag
Eine Nachricht wie ein Schlag
Vie gedacht, daß er mal geht
Deutschlands beliebtester Faschist
Franz - Jo - sef - (Straup - ist, end - lich - tot)

Kuh: Straup ist tot hieß es auf einmal
Tatsächlich ohne Attentat
Er ist von ganz allein krepiert
Zum letzten Mal uns angeschmiert
Deutschland befreit von einem Fluch
Von einem, der nur Mist gesucht
Von einem, der Apartheit stützt
Weg - ist - der - Christ

" Jetzt tanz ich auf seinem Grabe "

Einmal wird kommen, daß ist klar
Doch wird's nie wie es früher war
Den Bayern fehlt nun ihr Idol
Ein - fett - lei - bi - ger - Pa - lit - sack

Nur eins ist traurig an Straupen's Tod
Daß er niemals in'n Knast gekommen
für alle seine Schweinereien
Kri - mi - na - li - tät - als - Mit - tel

Diktatoren waren seine Freunde
Wird der Adolf heut noch leben
Hätt' er auch seine Hand geschüttelt
Ref + Kuh ...

Cello

die SUBNORMAL CAKES

Schlagzeug

- Riot Squad -

They force open up your door
Knock you down to the floor
The truncheon hits you in your face
Just because you are disgraced

Now they tie you to a chair
Lightning up your long brown hair
To say then all they want to hear
You tell lies because of fear

Then your cupboards will be rummaged
Just because they like to dammage
They burn your books, destroy your table
You feel like living in a fable

They want to take what they can use
It's better if you don't refuse
Suddenly as they came, they're gone
But you'll remember what they've done

What they did is no heroic deed
They only come 'cause they like to hit
But if you're fighting against these men
Sooner or later they will come again

The riot squad will come again...

- Jahre Später -

Auge in der Welle, Blick im Meer
Steht die Vergangenheit, das was war
Schatten tanzen auf dem Wasser
Dimensionen des Erlebten
Erinnerungen hochgespült
Gesichter verzerrt in Optik & in mir
Ich will, doch kann ich nicht
Und werde trotzdem weiter leben - oder nicht?
Glänzender Stern - verwandeltes Licht
Spiegelt die Gedanken...
.... Und es kommt wieder hoch
Die Wellen legen sich, alles wird klar
- Zu klar!
Die Gesichter wirbeln und stehen mich an
Sie flehen, schreien, klagen an
Und ich schwebe im Wasser
Spüre wie ich sinke
Alles in Ordnung
Der Schrei verstummt
Das Auge bricht...

VIRUS 4

VIRUS 4 waren: Rüdiger - Gesang
Ekki - Gitarre
Stephan - Bass
Kai - Schlagzeug
Sie haben sich mittlerweile aufgelößt !
Kontakt über BRUT 66 !

Seit März '88 sind wir schon fast gezwungenermaßen zusammen, weil es zwischen metalbeeinflußtem Punk und zahlreichen Hosen-Nachahmern in Düsseldorf keine echte Alternative gibt. Genau aber das wollen wir sein. Gut abgehender melodischer Punk, ohne überflüssige Metaleinlagen und peinlichem Funpunkfirlefanz, gleichzeitig aber auch nicht in 77er-Nostalgie verfallend.

WAS IST DRAUS GEWORDEN

1977 - eine musikalische Revolution
Damned,Pistols,Clash,Ramones und all die anderen
einfache aggressive Musik,weg von den alten Klischees
doch von Anfang an vereinnahmt von der Plattenindustrie

1977 - eine äußerliche Revolution
eine kreative Bewegung selbstgemachte Kleidung
bunte Haare und Schocken mit allen Tabus
doch kaum war der Trend entdeckt gabs Massenware für jedermann

1977 - eine geistige Revolution
Selbstverwirklichung überall Ablehnung alles Alten
sei wieder du selbst und niemand steht über dir
doch andauernd neue Regeln spalteten die Szene auf

EINSAMKEIT

Einsamkeit keiner kommt
Einsamkeit keiner ruft an
keiner kennt dich mehr
niemand hält zu dir

ganz allein sitzt du herum
kleine Dinge werden groß
alles stört der Wahnsinn fängt an
die Wände drücken der Boden bebt
die Wohnung - zum Gefängnis wird

der Strick er liegt schon da
die Schlinge sie grinst dich an
das Leben als Film läuft vor dir ab
du siehst es alles noch einmal
und du bist - allein

VIRUS 4

alle Stücke/Texte © Virus 4

Adresse: Rüdiger Thomas
Gerresheimerstr. 16
4000 Düsseldorf 1
Tel.: 0211/363781

BRUT 66 gibt es seid zwei Jahren. Sie spielen außschließlich Punkrock; alles andere wird abgelehnt. Das ist keine Frage der Nostalgie, sondern Ablehnung aller Moden. Gesungen wird in englisch, weil die Sprache vom Sound her am besten kommt.

BRUT 66 EP

Eine Düsseldorfer Band die's schon seit 2 Jahren gibt und trotzdem noch völlig unbekannt ist....nun,nach dieser EP dürften sie ihr Publikum finden: 4 Songs aus denen sie beweisen das sie was drauf'ham'! Flotter Punkrock,der mich gelegentlich an frühe California-Bands erinnert. Genauso locker und trotzdem mitreißend. Für DM 6,- inkl.Porto zu haben bei: Rüdiger Thomas, [redacted], 4000 Düsseldorf 1 (armin)

nasty nation

015000 010153

KRANKES LAND

1: Ich sehe keine Gerechtigkeit
in diesem hochmodernen Land
Rechte haben undurchsichtige Minderheiten
diese Demokratie ist krank

REFRAIN
Die Menschheit will sich nicht ändern
sie ist einfach viel zu stur
doch das Ende kommt bald
und dann herrscht die Natur

2: Es ist angeblich so nett hier
eingehüllt in ein weißes Gewand
Fabrik, Fernsehen, Freizeit, Freiheit,
mann, wo ist dein menschlicher Verstand

REFRAIN

3: Die Menschen in der Datenbank
kontrolle hier, kontrolle da
freie Zwänge einzuzwängen
Deutschland hat sein EKA

REFRAIN

Deutschland, Deutschland unter alles
mein Vertrauen bekommst du nicht 2x

Ulrich Hopf
Kampstr. 10
3202 Bad Salzdetfu

DIE WAND

allein im steinernen grab
kalte mauern, kein entrinnen
ungehört mein schrei
die kälte dringt nach innen

DIE WAND IN MIR
DIE WAND NICHT GREIFBAR
DIE WAND ÜBERALL
DIE WAND UNZERSTÖRBAR!

1ooo tonnen stahlbeton
umgeben meinen verstand
ständig stößt mein denken
gegen diese wand

DIE WAND IN MIR...

mauern gebaut von anderen
vorgegebener lebensraum
das wirkliche leben
vollzieht sich im traum

DIE WAND IN MIR...

schwer ideen zu haben
die nicht von draußen sind
wann finde ich den ausgang
aus diesem labyrinth ?

... Nation Nr 7 87

Glamorous Spiderman

We're living in a comic world
reaching out for the best
for olympic Hulks and Supermans
for a glamorous Spiderman

You know what I mean

... when you're waiting at a busstop
... when you cross the street
... when you look into someone's eyes
... when you see an old man

... when you walk through the town
... when you walk over a market place
... when you look into someone's eyes
... when you see an old woman

See all the livingrooms inside all these
big ballons !
See all the movies walking beside you !

See the journalists with their machine guns:
They can bring death to everyone

They are controlling this comic world
reaching out for the best
for olympic Hulks and Supermans
for a glamorous Spiderman

They're controlling this comic world
but they're not interested in Donald Duck
They're controlling this comic world
but they're not interested in Micky Mouse

What they want is more
" greater
" the greatest of all

A glamorous Spiderman is what they want
" need

See all the livingrooms inside all these
big ballons
See all the movies walking beside you !

We're living in a comic world
reaching out for the best
for olympic Hulks and Supermans
for a glamorous Spiderman

Walk through the town
and look into all their sides

Walk through the streets
and look at this man

We're living in a comic world
reaching out for the best

For a glamorous Spiderman

Spiderman

MISERY LOVES COMPANY haben sich vor etwa einem Jahr gegründet. Beim 1. Auftritt haben sie ihr Publikum mit einer Supershow erfreuen können, obwohl die Musik wohl noch nicht sooo genial war. (War da etwa Alkohol mit im Spiel ?).Beim 2. Auftritt erspielten sie sich fast den 'Gladbecker Rockpreis' (2. Platz!). Der erste eigene Auftritt von MLC war am 20.10.89 als Vorband einer üblen HM-Trash-Band, wo sie wesentlich besser angekommen sind. Zur Zeit ist die Band leider ohne Auftrittsmöglichkeit.

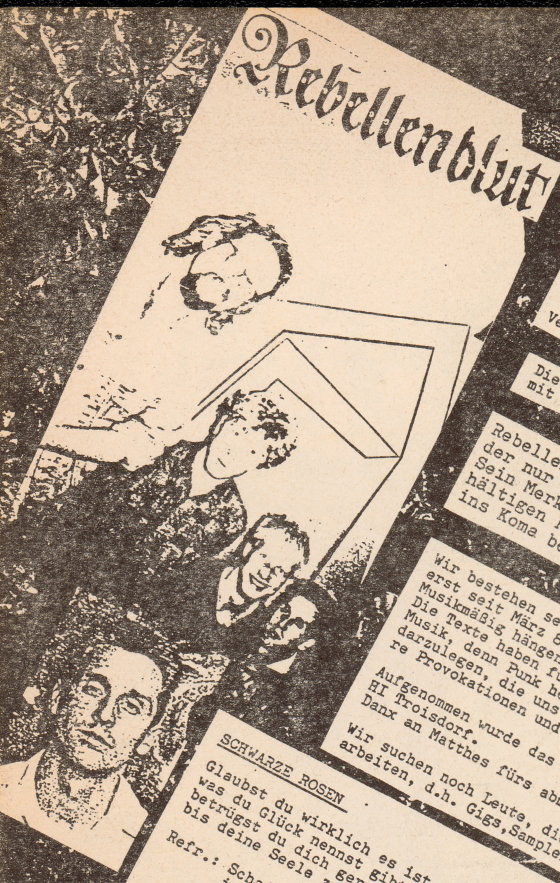
Kontakt: Andreas Zender
Elfriedenstr. 34
4390 Gladbeck

Die Aufnahmen haben Alex (Dr.), Andi (Bs.), Daniel (Vox.), Michael (Git.) im Dez. 89 im Studio aufgenommen.

Grüße an: Billy, Thomas (200 Power), Andreas Pa (Danke fürs Kopieren), Gregor (HotCon), Thorsten (Master Hucke), Rolf (Drive In fun), Die Cakes, Manifestation (No more Evil), und all die Leute die unser 1. Demo kaufen wollen !

10.Juli Unter Mitwirkung Jan Philipp Reemtsmas legen die Mitglieder des
Komitees zur Verteidigung der Hafentraße einen Vorvertragsentwurf vor,

Rebellenblut



MEIN VIETNAM

Welcher Film lief ab als es geschah
man denkt zurück und glaubt es ist nicht wahr
dann fragst du dich weshalb ist es passiert
daß ein Mensch so schnell den Stolz verliert

Vergänglich ist zu jeder Zeit
liebe, Treue, Zweisamkeit
zuviel Gehofft, es wurde dann
mein Vietnam

Zu verbraucht, gealtert und nur kühl
der falsche Mensch mißbraucht gern ein Gefühl
dann fragst du dich wofür hab ich geschwärmt
es war wie kalter Kaffee aufgewärmt

Vergänglich ist.....

Dieser Text handelt über eine gescheiterte Beziehung mit ekelhaftem Nachgeschmack.

Rebellenblut ist ein ziemlich starker Brombeerwein, der nur in der Gegend von Bonn hergestellt wird. Sein Merkmal besteht in erster Linie in seiner hinterhältigen Rauschwirkung, die schon so manchen ungeahnt ins Koma beförderte.

Wir bestehen seit Oktober 88, in dieser Besetzung aber erst seit März 89.
Musikmäßig hängen wir uns an keinen Trend.
Die Texte haben für uns den gleichen Stellenwert wie die Musik, denn Punk heißt für uns immer noch, die Dinge offen darzulegen, die uns nicht gefallen. Dabei bleiben Kleinere Provokationen und Gehässigkeiten natürlich nicht aus.

Aufgenommen wurde das Demo am 16/17.6.89 im Keller des HI Troisdorf.
Dank an Matthes fürs abmischen und besonders ans HI.

Wir suchen noch Leute, die Lust haben mit uns zusammenzuarbeiten, d.h. Gigs, Sampler (Tapes) und Vertriebe.

SCHWARZE ROSEN

Glaubst du wirklich es ist cool?
was du Glück nennst gibt es nicht
betrügst du dich gern selber
bis deine Seele zusammenbricht

Refr.: Schade um die gute Zeit
ich denke gern daran
doch du hast dich verändert
versuchs nicht zu erklären
daß man nichts mehr machen kann
weil kein Mensch das versteht
ich lege wenn die Zeit erreicht
schwarze rosen auf dein Beet

Bist du wirklich so labil?
Oder tust du dir nur selber leid?
Glaubst du es kann so weitergehn?
Gibt es nichts was dich befreit?

Refr.: Schade um.....

Das ist kein Stück gegen Drogen, sondern gegen Leute, die nicht mit Drogen umgehen können.

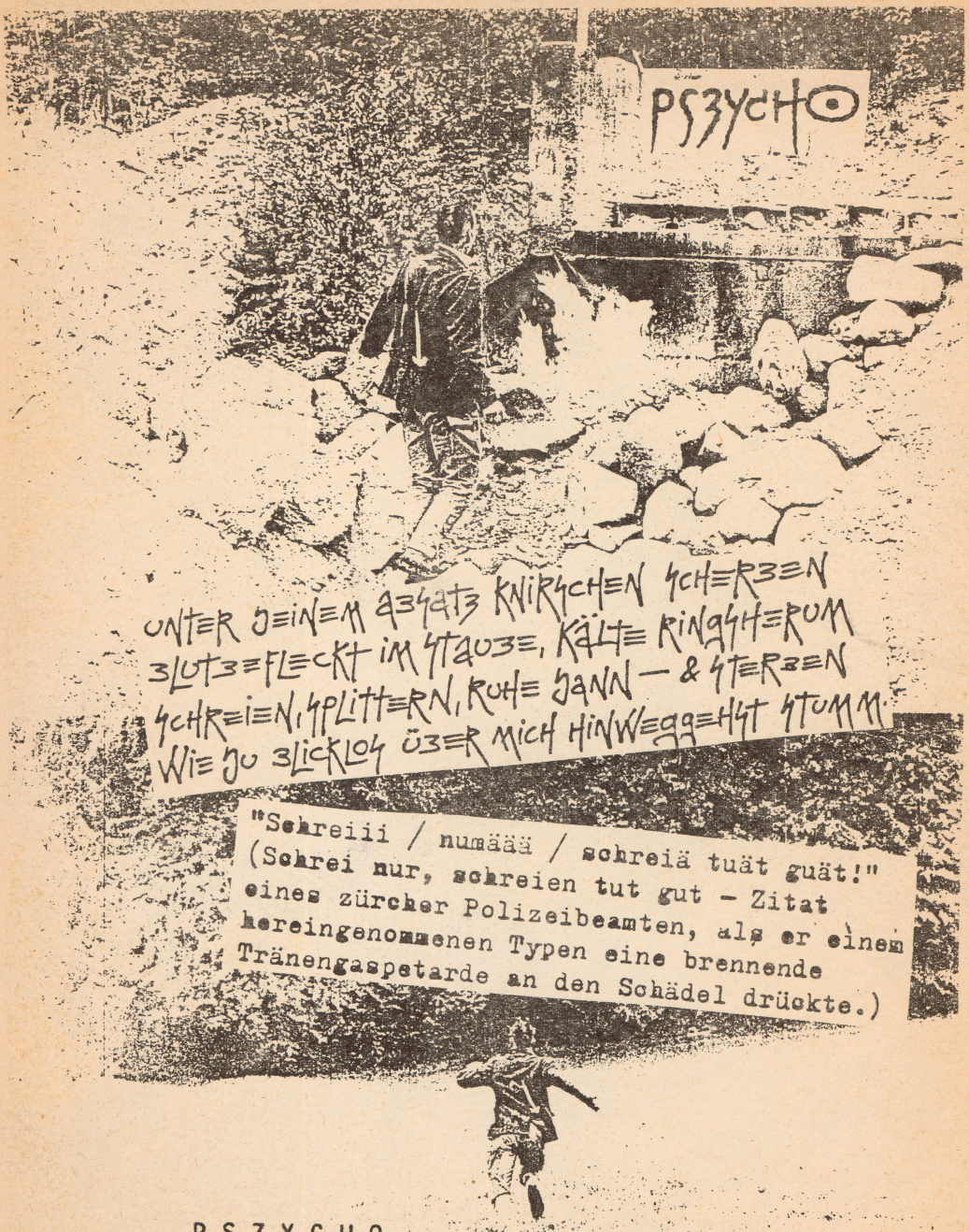
I DIDN'T KNOW

Ist nichtsweiter als eine alte Nummer von CHANNEL 3.

Musik: Rebellenblut Text: Martin Gerlach
I Didn't Know Musik&Text: Mike Magrann

Martin: Gesang/Gitarre
Jumbo: Gitarre/Gesang
Mick: Bass
Manni: Schlagzeug

Kontakt:
Martin Gerlach
Carl v. Joest Str. 39
5047 Wesseling-Umfeld



P S Z Y C H O
Meienhaldenstr. 29 CH-8645 JONA

REQUIEM

Auf jedem Tisch zwei. Männer und Weiber
kreuzweis. Nah, nackt, und dennoch ohne Qual.
Den Schädel auf. Die Brust entzwei. Die Leiber
gebären nun ihr allerletztes Mal.

Jeder drei Näpfe voll: von Hirn bis Hoden.
Und Gottes Tempel und des Teufels Stall
nun Brust an Brust auf eines Kübels Boden
begrinsen Golgatha und Sündenfall.

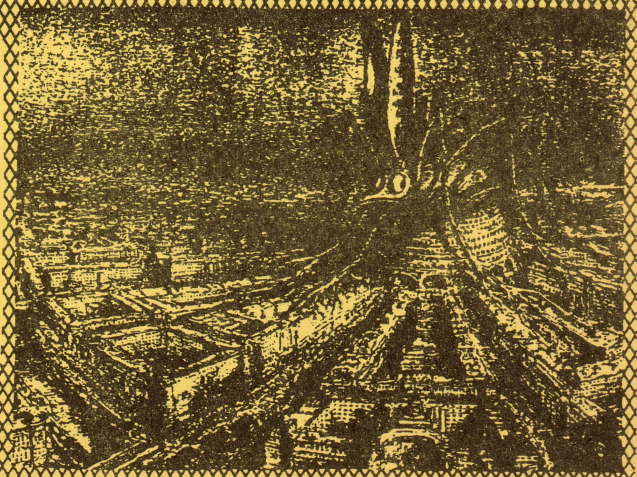
Der Rest in Särge. Lauter Neugeburten:
Mannsbeine, Kinderbrust und Haar vom Weib.
Ich sah, von zweien, die dereinst sich hurten,
lag es da, wie aus einem Mutterleib.

KLEINE ASTER

Ein ersoffener Bierfahrer wurde auf den Tisch
gestemmt.
Irgendeiner hatte ihm eine dunkelhellila Aster
zwischen die Zähne geklemmt.
Als ich von der Brust aus
unter der Haut
mit einem langen Messer
Zunge und Gaumen herausschnitt,
muß ich sie angestoßen haben, denn sie glitt
in das nebenliegende Gehirn.
Ich packte sie ihm in die Brusthöhle
zwischen die Holzwolle,
als man zunähte.
Trinke dich satt in deiner Vase!
Ruhe sanft,
kleine Aster!

SCHÖNE JUGEND

Der Mund eines Mädchens, das lange im Schilf
gelegen hatte,
sah so angeknabbert aus.
Als man die Brust aufbrach, war die Speiseröhre
so löcherig.
Schließlich in einer Laube unter dem Zwerchfell
fand man ein Nest von jungen Ratten.
Ein kleines Schwesterchen lag tot.
Die andern lebten von Leber und Niere,
tranken das kalte Blut und hatten
hier eine schöne Jugend verlebt.
Und schön und schnell kam auch ihr Tod:
Man warf sie allesamt ins Wasser.
Ach, wie die kleinen Schnauzen quietschten!



Gedichte von GOTTFRIED BENN, Zeichnungen von A PAUL WEBER

IF PUNK IS DEAD, WHAT THE HELL IS THIS?

GOOD QUESTION—FOR ANSWERS TO THIS, INFO ON ALL THE BANDS, AND A "PRIZE-WINNING" ESSAY ON THE PUNK SCENE TO DATE, SEE THE LAVISHLY PRODUCED MAGAZINE INSIDE!.....

Ministerium für Wirtschaft, Mittelstand und Technologie des Landes Nordrhein-Westfalen